

[Forrige artikkel](#)
[Neste artikkel](#)

Artikkelrangering | 3 jan 2012 | Haugesunds Avis  
 Tekst: TRINE STYVE VARLO [trine.styve.varlo@h-avis.no](mailto:trine.styve.varlo@h-avis.no)

# Flerstemt med Ambisjoner

Å beholde den unge, lyse og lette klangen, pluss sikre koret musikalske og tekniske utfordringer er dirigent Ive Buch Rommes 2012-planer for Kammerkoret Bocca.

HAUGESUND: – Fortsatt har vi plass til et par tenorer til og gjerne noen dype basser, sier sangeren, musikkpedagogen og høyskolelektoren bak satsingen Bocca. Kammerkoret er allerede halvannet år gammelt.



## FRA KONSERT:

For vel har Haugalandet og Haugesund mange kor, men Ive Buch Romme ønsket seg sitt eget. Unge mennesker som kunne gå løs på et allsidig, men først og fremst klassisk repertoar. Sangere med notekunnskap og teknikk.

– Vi har med oss noen ganske unge fra musikklinjene i videregående skole, vi har også noen få sangere på tjuetallet, men hovedtyngden sånn aldersmessig ligger mellom 30 og 40. Den miksen fungerer både musikalsk og sosialt, sier Buch Romme.

Bocca, ordet betyr munn på italiensk, har gått løs på mange utfordringer siden starten. En av de mor-

Engasjement er viktig. Kammerkoret Bocca i Skåre kirke. somste har ifølge Buch Romme vært folkemusikksamarbeidet med fiolinist og felespiller Nils Økland og organist/harmonium-spiller Sigbjørn Apeland.

– Flinker musikere løfter koret. De to er så frie og trygge. Det gjør det mulig å omarrangere, improvisere fram nye klanger. Også samarbeidet med jazzmusiker Svein Olav Herstad hadde noe av det samme preget. Jazzmusikere forholder seg ofte ganske fritt til ting og bidrar slik til at kor og

musikere kan skape sitt eget uttrykk der og da.

Må strekke seg

Da Ive Buch Romme startet opp Kammerkoret Bocca var hun klar på at kandidatene måtte prøvesynges og også tåle å bli testet i notelesing for å komme i betraktning. Kritiske røster hevdet at hun ville skremme bort sangere med disse kravene.

– Unge mennesker i dag er ikke så redde for en audition eller en prøvesynging. Mange av dem som synger hos oss har en form for sangutdannelse eller har sunget med kor andre steder i landet. En del er lokale folk som har studert ute og som har vendt hjem igjen. Men jeg har måttet takke nei til folk som ikke hadde utviklet sangstemmen nok eller som ikke var trygge på å synge ut fra et notebilde.

Dirigenten vil gjerne jobbe mye med dynamikk, klang og selve formingen av musikken. Da må de grunnleggende ferdighetene være på plass, slik at det går raskt å komme i gang med selve korsangen.

– Jeg forsøker å gi medlemmene utfordringer som solister. Men de må ha en vilje om å stå fram på den måten selv. Det er ikke profesjonelle sangere vi snakker om. Og så er det jo en utfordring å velge rett repertoar. Både når det gjelder vanskelighetsgrad og i forholdet til publikum. I bunnen ligger helst et ganske klassisk repertoar og vi har sunget mye i kirkene både her i byen og i nabokommunene. Kirkerom-

met byr på klang. Det var stas da vi hadde konsert i Kulturkirken Skåre og folk måtte sette seg tettere på benkene for at alle skulle få plass ...

Konkurransen

I 2012-programmet er konsert i Avaldsneskirken palmesøndag på plass.

– Vi skal synge barokkmusikk. Blant annet en motett av Bach, «Jesu, Meine Freude». Og så har vi meldt oss på en korkonkurransen i Bergen. En konkurranse hvor dommerne deler ut poeng og dessuten gir en grundig skriftlig vurdering av korets innsats. Vi skal øve inn et 15 minutters a cappella-repertoar for den.

Konkurransen finner sted i Grieg-hallen. Og selv om koret litt beskjedent meldte seg på i den laveste klassen som er B, ble de etter at arrangørene hadde hørt dem bedt om å delta i klasse A.

– Litt skummelt, kanskje, men det er jo ikke vi som har flyttet oss, sier dirigenten. Det finnes en A +-klasse også som er nesten som profesjonell å regne.



– Blir fint å få noen tilbakemeldinger, ikke minst for meg som koransvarlig, sier Ive Buch Romme.

Trykt og distribuert av NewspaperDirect | www.newspaperdirect.com, USA/Canada: 1.877.980.4040, Internett: 800.6364.6364 | Opphavsrettslig beskyttet av gjeldende lovgivning.

[Forrige artikkel](#)

[Neste artikkel](#)